**ТЕХНОЛОГИЯ**

Программа по технологии разработана с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

***Задачи изучения дисциплины:***

формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);

развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;

развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**ВЫПУСКНИКОМ УЧРЕЖДЕНИЯ**

**Личностные**

***У учащихся будут сформированы:***

положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;

уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;

представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;

понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;

чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

***Могут быть сформированы:***

устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;

привычка к организованности, порядку, аккуратности;

адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;

чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;

на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;

работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;

понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

***Учащиеся получат возможность научиться***:

определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;

творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;

понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

руководствоваться правилами при выполнении работы;

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;

прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;

анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);

самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;

понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;

формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;

выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

МЕСТ **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ТЕХНОЛОГИЯ»**

**2 КЛАСС (34 ЧАСА)**

**Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях**

(8 часов)

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция.

Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приёмы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

**Разметка прямоугольника от двух прямых углов.**

**Конструирование и оформление изделий для праздника** (9 часов)

Правила и приёмы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развёртка объёмного изделия.

Получение и построение прямоугольной развёртки. Упражнения в построении прямоугольных развёрток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчётно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

**Изделия по мотивам народных образцов** (4 часа)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетёрки». Раньше из соломки, теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

**Обработка ткани. Изделия из ткани** (7 часов)

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продёргивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперёд иголку», вышивка швом «вперёд иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

**Декоративно-прикладные изделия различного назначения** (6часов)

Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки.

Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приёмов работы.

**Основные результаты освоения предметного содержания курса**

**«Технология» во 2 классе**

***Учащиеся будут знать:***

простейшие виды технической документации (чертёж, эскиз, рисунок, схема);

способ использования линейки как чертёжно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;

способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;

что такое развёртка объёмного изделия (общее представление), способ получения развёртки;

условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;

способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и 1/4 формы);

что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;

что такое барельеф, технику выполнения барельефа;

как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;

что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продёргивания нити;

как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

швы «вперёд иголку» и «через край», способы их выполнения;

о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;

о символическом значении народной глиняной игрушки, её основных образах.

***Учащиеся могут знать:***

что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);

что вещи должны подходить к окружающей обстановке,

характеру и облику своего хозяина;

что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;

что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;

что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;

что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

***Учащиеся будут уметь:***

правильно использовать линейку как чертёжно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;

с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;

читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;

выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;

чертить простые прямоугольные развёртки (без соблюдения условных обозначений);

выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;

выполнять разметку по предмету;

выполнять изображения в технике барельефа;

лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;

изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;

создавать простые фронтальные и объёмные композиции из различных материалов;

выполнять разметку на ткани способом продёргивания нитей;

выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;

выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;

выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);

анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;

придумывать и выполнять несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

***Учащиеся*** ***могут уметь:***

планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;

выполнять несложные эскизы развёрток изделий с использованием условных обозначений;

вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;

создавать творческие фронтальные и объёмные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;

расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

**3 КЛАСС (68 ЧАСОВ)**

**Формы и образы природы – образец для мастера** (20 часов)

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

**Характер и настроение вещи** (18 часов)

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений.

Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника.

Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

**Красота и уют нашего дома. Гармония стиля** (18 часов)

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани. Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

**От мира природы – к миру вещей** (12 часов)

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

**Основные результаты освоения предметного содержания курса**

**«Технология» в 3 классе**

***Учащиеся будут знать:***

о предметном мире как основной среде обитания современного человека;

о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);

об общих правилах создания предметов рукотворного мира:

о соответствии изделия обстановке, удобстве в использовании, эстетической выразительности;

наиболее распространённые виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;

правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;

о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;

о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;

о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач;

об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги.

***Учащиеся могут знать:***

о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;

о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;

об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);

о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приёмах стилизации природных форм в вещах;

о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

***Учащиеся будут уметь:***

оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;

решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;

выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;

выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;

соблюдать безопасные приёмы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;

соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере;

выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;

изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;

изготавливать изделия из различных пластических материалов;

использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

***Учащиеся могут уметь:***

осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;

придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;

выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;

конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учётом некоторых требований и законов механики.

**4 КЛАСС (68 ЧАСОВ)**

**Из глубины веков – до наших дней** (16 часов)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

**Традиции мастеров в изделиях для праздника** (16 часов)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины.

Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа.

Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

**Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие** (22 часа)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

**В каждом деле – свои секреты** (14 часов)

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы.

Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

**Основные результаты освоения предметного содержания курса «Технология» в 4 классе** указаны в разделе «Планируемые результаты освоения программы» по предмету «Технология» выпускником начального уровня учреждения.

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | | | **Изделие** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** |
| **кал** | **корр** | |
| **1.** | **Дело мастера боится.**  **Конструкция и украшение вещи. 8ч**   1. Материалы, с которыми работает мастер. Организация работы. Культура труда. 2. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. 3. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. 4. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. 5. Построение прямоугольника с помощью линейки. 6. Вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. 7. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция. 8. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция. |  | |  | *Повторение ТБ*  *Наблюдения и опыты с материалами.*  *Бабочки*  *Рыбки*  *Аквариум*  *Подставка для кисти.*  *Рисование симметричных фигур*  *Декоративная ваза.* | **Знать:**  **-**простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);  -способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;  -способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;  -что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки;  -условные обозначения, используемые в  технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;  -способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы);  -что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;  -что такое барельеф, технику выполнения барельефа;  -что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;  **Уметь:**  -правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;  -с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;  -читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;  -выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;  -чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);  -выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;  -выполнять разметку по предмету;  -выполнять изображения в технике барельефа. | **Личностные:**  -понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;  -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;  **Регулятивные:**  -самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;  -планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;  -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;  **2. Логические:**  -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;  - планировать предстоящую практическую работу;  **Коммуникативные:**  - формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;  -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы; | -чтение схем; - работа в парах и группах  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с дополнительными информационными источниками;  - самостоятельная работа;  - решение проблемных ситуаций.  **- практическая работа:**  *-* наблюдения и опыты с мате-  риалами: конструктивные и  декоративные свойства.  - разметка деталей из бумаги способом сгибания.  - построение прямоугольника с помощью линейки.  *-* построение  прямоугольных развёрток  - вырезание симметричных форм.  - лепки из пластилина |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 |
| **2.**  9  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16. | **О чём рассказывают вещи.**  **Подготовка к зимним праздникам. 8ч**   1. Образ и конструкция открытки. 2. Образ и конструкция открытки. 3. Конструирование объёмных форм из бумаги. 4. Конструирование объёмных форм из бумаги. 5. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. 6. Конструирование на основе готовойформы. 7. Конструирование на основе готовойформы. 8. Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу. |  | |  | *Новогодняя открытка*  *Новогодняя открытка*  *Фонарик.*  *Фонарик.*  *Гирлянда без клея*  *Подарочная коробка*  *Подвеска к подарочной упаковке.* | **Знать:**  **-** что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;  -что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;  -что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;  -о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;  **Уметь:**  -придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.  -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;  -выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;  -вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;  -создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;  -расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);  -выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений. | **Личностные:**  -устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;  -установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;  **Регулятивные:**  -следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;  -руководствоваться правилами при выполнении работы;  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);  -самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;  **2. Логические:**  -создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;  **Коммуникативные:**  -проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы; | -чтение схем, чертежей, условных обозначений; - работа в парах и группах;  - самостоятельная работа;  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с дополнительными информационными источниками;  - самостоятельная работа;  - решение проблемных ситуаций.  **- практическая работа:**  -конструирование объёмных форм из бумаги  -конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги.  - конструирование на основе готовойформы  - приём навешивания нитей на основу. |
| **3.**  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26. | **Мастер учится у мастеров. 10ч**   1. Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды. 2. Раньше из соломки – теперь из ниток. 3. Народная глиняная игрушка 4. Работа с тканью; инструменты и приспособления. Разметка ткани по шаблону. 5. Окантовка (оклеивание) деталей из ткани бумагой. Сборка изделия. 6. Работа с тканью. Полотняное переплетение.Разметка продёргиванием нити. 7. Работа с тканью. Разметка продёргиванием нити. 8. Работа с тканью. Шов «вперёд иголку».      1. Работа с тканью. Разметка с припуском. 2. Работа с тканью. Шов «через край». |  | |  | *Весеннее печенье.*  *Кукла из волокнистых материалов*  *Народная глиняная игрушка*  *Дорожная игольница*  *Дорожная игольница*  *Салфетка с бахромой.*  *Салфетка с бахромой.*  *Салфетка с бахромой*  *Декоративная игольница*  *Декоративная игольница* | **Знать:**  **-** как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;  -что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;  -как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;  -швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;  -о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;  -о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;  **Уметь:**  -выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;  -выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;  -выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;  -выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;  -выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);  -анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;  -придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.  -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу. | **Личностные:**  -осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;  -уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;  -понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;  **Регулятивные:**  -устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;  -осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;  -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;  **2. Логические:**  -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;  **Коммуникативные:**  -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;  -в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания. | - работа по эскизу.  -чтение схем; - работа в парах и группах  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с дополнительными информационными источниками;  - самостоятельная работа;  - решение проблемных ситуаций.  **- практическая работа:**  -лепка из пластилина  **-**кукла из ниток  -птица из щепы  -полотняное переплетение.  -разметка продёргиванием нити.  -шов «вперёд иголку».  -шов «через край». |
| **4.** | **Природа и фантазия в изделиях мастеров. 8ч** |  | |  | *Композиции из засушенных*  *растений.*  *«Лесная скульптура».*  *Мозаика из природных материалов на пластилине.*  *Мозаика из цветной бумаги.*  *Игрушка из клубков*  *Игрушка из клубков*  *Игрушка на основе спичечных коробок.* | **Знать:**  **-** о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;  -о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;  -что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания);  -что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;  -что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;  -что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;  -о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;  **Уметь:**  -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;  -выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;  -вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;  -создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки. | **Личностные:**  -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;  -устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;  **Регулятивные:**  -самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;  -прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;  -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;  **2. Логические:**  -анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;  - планировать предстоящую практическую работу;  **Коммуникативные:**  -организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь. | - работа по эскизу.  -чтение схем; - работа в парах и группах  - выполнение индивидуальных заданий;  - работа с дополнительными информационными источниками;  - самостоятельная работа;  - решение проблемных ситуаций.  **- практическая работа:**  *-*композиции из засушенных  растений.  - мозаика из бумаги  -мозаичная композиция из  камешков на пластилине.  -конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара  -конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки. |
| 27.  28.  29.  30.  31.  32  33.  34. | 1. Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях. 2. Превращения природных форм. Объёмная композиция из природных материалов. 3. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. 4. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности. 5. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара. 6. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара. 7. Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки. 8. Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки. |  | |  |

**3 класс (2 часа в неделю, 68 часов)**

**Учебник: Н.М. Конышева. «Технология. Наш рукотворный мир»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделия, страницы учебника и рабочей тетради[[1]](#footnote-1)** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Формы и образы природы – образец для мастера (18 часов)** | | | | |
| 1. | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.  Учебник, с. 3, 10-13 учебника, Рабочая тетрадь №1, с.3-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей. | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году.  Формирование умения работать с информацией (учебником).  Формирование представлений о гармонии объектов природы,  установки на их внимательное и вдумчивое изучение. | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной работы.  *Рассказывать* о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы.  *Обсуждать* (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  *Оформить* индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе.  *Решать* задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги.  *Выполнять* практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам). | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при организации рабочего места и выполнении работы.  *Анализировать* образцы изделий, рисунки, схемы.  *Использовать* знаково-символические средства для решения задач в умственной и материализованной форме.  *Планировать* предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.  *Осуществлять самоконтроль* выполняемых практических действий, *корректировку* хода практической работы. |
| 2. | Компьютерные технологии на службе человека. [[2]](#footnote-2)  Учебник, с.4-9. | Ознакомление с компьютером как средством информационно-технологической поддержки деятельности человека, с основными профессиями, связанными с компьютерными технологиями.  Повторение и закрепление приемов работы на компьютере. | *Рассматривать, читать* учебник.  *Рассказывать* о своем опыте работы на компьютере.  *Обсуждать* вопросы о роли компьютерных технологий в жизни современного общества, о правилах работы на компьютере.  *Выполнять* отдельные упражнения в работе на компьютере. | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (тексты, рисунки, схемы).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при организации рабочего места и выполнении работы. |
| 3 | Образы природы в оригами.  Изделия: фигурки курицы, голубя.  Учебник, с. 14, 15, 17.  Рабочая тетрадь №1, с. 6.  . | Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях.  Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Рассказывать* об этапах работы по графической инструкции.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*.*  *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Анализировать* различные способы работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  *Изготавливать* фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
| 4. | Образы природы в оригами.  Изделия: маски зайца, кролика.  Учебник, с. 16.  Рабочая тетрадь №1, с. 7, 8-9\*.  \* На с.8-9 рабочей тетради предлагаются дополнительные изделия для внеурочной работы или вариативных заданий отдельным ученикам. | Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях.  Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*.*  *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Анализировать* различные способы работы.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  *Изготавливать* маски кролика и зайца по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения. | *Воспринимать и анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
| 5. | Композиции с фигурками оригами. Творческая обобщающая работа по теме «Образы природы в оригами».  Учебник, с.13, 14, 16. | Расширение знаний о различных видах декоративно-художественных композиций (фронтальные, объемно-пространственные) и правилах их создания. Ознакомление со способами конструирования объемно-пространственных композиций. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного воображения, мышления, эстетического вкуса.  Развитие коммуникативных умений. | *Рассматривать* образцы изделий,  *анализировать* их.  *Учиться выполнять сборку* объемно-пространственных конструкций и композиций*.*  *Обсуждать* варианты работы с товарищами, предлагать творческие решения.  *Изготавливать* фронтальные и объемно-пространственные композиции: индивидуальные, групповые, коллективные. | *Анализировать* визуальную и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу,  *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
| 6,  7. | Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате.  Учебник, с. 18-21.  Рабочая тетрадь №1, с. 10-12, 14-15. | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Анализировать* особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий.  *Упражняться* в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.  *Упражняться* в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания.  *Изготавливать* изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства. |
| 8. | Силуэт: красота линий и форм. Узоры в полосе.  Учебник, с. 22-23.  Рабочая тетрадь №1, с. 13. | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Рассматривать* образцы изделий и изображения произведений мастеров.  *Анализировать* способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания.  *Упражняться* в вырезании симметричных узоров из бумаги.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания.  *Обсуждать* способы и варианты работы с товарищами.  *Изготавливать* симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Производить оценку* текстовой и визуальной информации.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к произведениям искусства. |
| 9,  10. | Образы природы в коллаже (из ткани или бумаги).  Композиция на плоскости в технике «коллаж».  Учебник, с. 24-29.  Рабочая тетрадь №1, с. 16-17. | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями коллажа.  Освоение технологии изготовления коллажа из бумаги и ткани.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий и композиций*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Анализировать* способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами.  *Создавать* групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Создавать мысленный образ (замысел)* композиции.  *Прогнозировать* композиционное решение в соответствии с замыслом.  *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 11. | Отражение природных форм в изделиях человека. Технология изготовления помпона из ниток.  Учебник, с.30-31. | Ознакомление с технологией изготовления помпона из ниток и применением помпонов в декоративно-прикладных изделиях.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* красоту и целесообразность формы шара в природных объектах и варианты ее использования в изделиях*.*  *Обсуждать* варианты использования помпонов из ниток в декоративно-прикладных изделиях.  *Анализировать* особенности материалов, используемых для изделия.  *Упражняться* в аккуратном наматывании нитки на шаблон.  *Изготавливать* помпон из ниток. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы работы и *обсуждать* их*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 12.  . | Лепка животных по наблюдениям.  Учебник, с.32-35. | Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики.  Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки.  Совершенствование способов лепки из целого куска пластилина.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание интереса к окружающему миру. | *Читать, слушать* информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, *обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Проводить* целенаправленные *наблюдения* за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике.  *Вообразить* любимое животное в виде скульптурного изображения.  *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа.  *Создавать* однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 13,  14. | Формы природы в бытовых вещах.  Лепка.  Учебник, с.36-39.  Рабочая тетрадь №2, с.15. | Расширение культурного кругозора, знаний о традициях и новаторстве в создании бытовых вещей декоративно-прикладного вида.  Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах.  Совершенствование приемов лепки.  Развитие чувства формы.  Развитие конструктивности, целесообразности, вариативности мышления.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса и интереса к культурно-историческим традициям.  Воспитание уважительного отношения к работе мастеров. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы, их художественно- эстетические особенности.  *Анализировать* и *обсуждать* предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах.  *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами. | *Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 15,  16. | Мини-проект: проектирование бытовых (декоративно-прикладных) изделий на основе стилизации природных форм.  Учебник, с.40-43  Рабочая тетрадь №2, с.16-17. | Закрепление и углубление представлений о взаимосвязи реальности и фантазии в изделиях человека.  Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в декоративно-художественных изделиях.  Обучение новым приемам обработки и использования материалов. Расширение приемов творческого экспериментирования с материалами.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие творческих способностей, художественного вкуса, интереса к декоративно-прикладному искусству.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание внимательного и вдумчивого отношения к объектам природы, уважительного отношения к работе мастеров. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы и природные объекты.  *Анализировать* и *обсуждать* возможные пути и способы стилизации природных форм в бытовых вещах.  *Выполнять творческие эскизы* бытовых вещей на основе стилизованных природных форм.  *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм. | *Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану.  *Создавать* мысленный образ будущего изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 17,  18. | Образы природы в изделиях из бисера.  Цветы и другие изделия из бисера.  Учебник, с.45-50.  Рабочая тетрадь №1, с.18-23. | Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера.  Расширение знаний и представлений о передаче разнообразных форм природы в декоративно-прикладных изделиях.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.  Совершенствование представлений о декоративно-художественной функции формы и цвета в изделиях. Развитие чувства формы и цвета.  Воспитание аккуратности и усидчивости. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Слушать объяснения* учителя*, воспринимать инструкции* и *выполнять работу* в соответствии с ними.  *Обсуждать* и *аргументировать* возможные варианты работы.  *Упражняться* в самостоятельном составлении схем изделий из бисера.  *Изготавливать* изделия из бисера по инструкции и образцам. | *Воспринимать* учебную информацию*.*  *Анализировать и сравнивать* образцы изделий, схемы и инструкции.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| **Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (14 часов)** | | | | |
| 19,  20. | Пригласительные билеты и поздравительные открытки.  Открытка с окошком.  Учебник, с.54-63.  Рабочая тетрадь №1, с. 24-25. | Формирование у учащихся представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей.  Формирование представлений о единстве формы и функции в вещах.  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Формирование умений подбора средств художественной выразительности в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления открыток с окошком.  *Решать творческие задачи* художественно-конструкторского плана.  *Создавать эскизы* открытки с окошком в рабочей тетради.  *Выполнять построение* прямоугольной заготовки – основы открытки.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Изготавливать* открытку. | *Воспринимать и анализировать* информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним*.*  *Оценивать* средства художественной выразительности в изделии.  *Принимать* учебную задачу.  *Проектировать* выразительное декоративно-художественное изделие.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. |
| 21,  22. | Пригласительные билеты и поздравительные открытки.  Фигурная открытка.  Учебник, с.64-67.  Рабочая тетрадь №1, с. 26-27. | Расширение знаний и представлений о выразительности и информативности вещей, об использовании в декоративно-художественных открытках средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала).  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Освоение новых способов работы.  Развитие образного мышления, творческого воображения, речи; формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать* информацию в учебнике*, рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления фигурных открыток.  *Решать* творческие задачи художественно-конструкторского плана.  *Создавать эскизы* открытки в рабочей тетради.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Изготавливать* открытку. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Принимать* учебную задачу.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ; *проектировать* декоративно-художественное изделие на образной основе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. |
| 23. | Построение прямоугольника с помощью угольника.  Учебник, с.72-75.  Рабочая тетрадь №1, с. 29-30. | Освоение способа построения прямоугольника с помощью угольника.  Совершенствование чертежно-графических умений.  Повторение и закрепление приемов конструирования прямоугольной развертки объемных конструкций.  Развитие пространственного мышления.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. | *Читать* тексты и инструкции в учебнике и рабочей тетради.  *Производить оценку* целесообразности нового приема построения и ситуаций, в которых он необходим.  *Выполнять упражнения* и *решать задачи* на построение прямоугольника с помощью угольника.  *Читать чертежи*, эскизы, технические рисунки.  *Решать задачи* на построение эскизов разверток объемных конструкций.  *Выполнять эскизы* разверток в соответствии с условиями предлагаемых задач. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию, *понимать* ее смысл, *действовать* в соответствии с ним*.*  *Принимать* учебную задачу.  *Производить анализ, оценку и отбор* средств для конструирования изделия.  в объеме.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять* по ней работу.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Выполнять мысленную трансформацию* объемного изделия в плоскую развертку. |
| 24,  25. | Упаковка. Связь упаковки и предмета.  Упаковка для подарка «Домик».  Учебник, с.72-79.  Рабочая тетрадь №1, с. 31-32. | Расширение знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи.  Закрепление умений строить прямоугольник с помощью угольника, читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса. | *Читать тексты учебника, воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Рассматривать и анализировать* графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.  *Выполнять* расчетно-измерительные и вычислительные задания.  *Решать задачи* на создание адекватного образа подарочной упаковки.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом.  *Выполнять работу* по созданию декора упаковки. | *Воспринимать и анализировать* информацию в учебнике; принимать учебную задачу.  *Читать* *и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз).  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 26. | Мини-проект: проектирование упаковки для определенного предмета.  Учебник, с.80-81.  Рабочая тетрадь №1, с. 33. | Расширение и детализация знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи: формирование умений их творческого применения. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Выполнять эскиз* развертки упаковки в соответствии с поставленной конструкторской задачей.  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с замыслом.  *Подбирать материалы и выполнять декор изделия* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выполнять работу* по созданию декора упаковки с учетом формы и функции изделия. | *Создавать* мысленный образ будущего изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения творческой работы.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Проявлять* смекалку, изобретательность*.*  *Проявлять проектно-исследовательские* умения.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 27,  28. | Образ и конструкция игрушки. Новые приемы бумажной пластики.  Дед Мороз и Снегурочка из бумаги.  Учебник, с.82-87.  Рабочая тетрадь №1, с.34. | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать, анализировать и сравнивать* образцы изделий.  *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа игрушки.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора известными способами.  *Изготавливать* игрушку по образцу и по замыслу. | *Воспринимать и анализировать учебную информацию*, учитывать ее в своей работе.  *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приемы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 29,  30. | Разметка деталей с помощью циркуля.  Фонарик из кругов.  Учебник, с.88-97.  Рабочая тетрадь №1, с.35-36. | Формирование приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание коммуникативных умений. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Упражняться* в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки.  *Упражняться* в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемных изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* деталей с помощью циркуля и линейки.  *Изготавливать* фонарик по образцу и по инструкции.  *Решать* творческие задачи*.* | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 31, 32. | Разметка деталей с помощью циркуля.  Звезда на новогоднюю ёлку.  Учебник, с.98-101.  Рабочая тетрадь №1, с. 37-38. | Повторение и закрепление приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Рассматривать и анализировать* графическую инструкцию*.*  *Решать задачи,* связанные с освоением нового способа построения формы звезды.  *Выполнять построение* звезды с помощью циркуля и линейки.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Изготавливать* звезду по образцу и по инструкции.  *Решать* творческие задачи*.* | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* варианты изделия и их конструкцию.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 33. | Настольная карточка.  Учебник, с. 68-71  Рабочая тетрадь №1, с.28. | Расширение знаний и представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей.  Уточнение представлений о единстве формы и функции в вещах.  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Формирование умений подбора конструктивных и декоративно-художественных средств в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь образцы и графическую инструкцию в учебнике.  *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи.  *Выполнять построение* прямоугольных заготовок по чертежу и техническому рисунку.  *Конструировать и изготавливать* дополнительные декоративные детали.  *Изготавливать* настольную карточку в соответствии с заданием. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию* объемного изделия в плоскую развертку.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| **Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (22 часа)** | | | | |
| 34. | Стиль и основные качества бытовых вещей. Кухонная прихватка.  Учебник, с. 102-107.  Рабочая тетрадь №2, с. 4-7. | Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта.  Расширение и закрепление понятий и представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах.  Формирование знаний и представлений о стиле и стилевой гармонии.  Развитие чувства стиля.  Воспитание усидчивости и аккуратности.  Формирование проектных умений и предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь образцы.  *Обсуждать* информацию.  *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи.  *Выполнять эскизы* кухонных прихваток в рабочей тетради.  *Вносить конструктивные изменения* и дополнения в эскизы в соответствии с заданием. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Прогнозировать* использование материалов, отвечающих назначению изделия, *делать аргументированный выбор*. |
| 35. | Кухонная прихватка. Изготовление выкройки.  Разметка деталей и раскрой ткани.  Учебник, с.106, 108- 109. | Формирование приемов изготовления простейшей выкройки.  Ознакомление с новыми свойствами текстильных материалов, расширение сенсорного опыта.  Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, воспринимать* учебную информацию, *рассматриват*ь образцы и чертежи изделий.  *Анализировать и обсуждать* правила создания выкройки.  *Изготавливать* выкройку прихватки.  *Осваивать новые приемы* разметки деталей на ткани и синтепоне.  *Выполнять разметку и раскрой* деталей из ткани и синтепона. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию* деталей изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Выполнять контроль и корректировать* свои действия по результатам работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 36,  37. | Кухонная прихватка. Сборка изделия.  Учебник, с. 110-113. | Обучение приему выполнения шва «строчка».  Повторение и закрепление приема выполнения шва «вперед иголку».  Развитие тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Осваивать* новые виды стежков, *упражняться* в выполнении шва «назад иголку».  *Осваивать* приемы сшивания деталей из ткани.  *Изготавливать* прихватку в соответствии с инструкцией. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Выполнять* работу по инструкции*.*  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 38. | Кухонная прихватка. Отделка изделия.  Учебник, с. 114-115.  Рабочая тетрадь №2, с.4-7. | Расширение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие аккуратности и точности действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Осваивать новые приемы* декорирования изделий из ткани.  *Решать задачи* на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия.  *Выполнять отделку изделия* в соответствии с замыслом. | *Воспринимать* и а*нализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Осуществлять* творческий поиск*, проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 39. | Стилевое единство предметов. Мини-проект: проектирование комплекта для кухни (прихватка и грелка на чайник).  Учебник, с. 116-119.  Рабочая тетрадь, с. 8-9. | Дополнение и уточнение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Развитие креативности и творческих качеств личности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Вносить коррективы и дополнения* в эскизы изделий, предложенные в рабочей тетради*.*  *Выполнять эскизы изделий* в соответствии с творческим замыслом. | *Анализировать* образцы.  *Осуществлять* творческий поиск*, выдвигать проектные идеи,* направленные на достижение поставленной цели и желаемого результата, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения*.*  *Аргументированно обосновывать* проектный замысел, *выслушивать и оценивать* идеи одноклассников.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 40,  41. | Грелка на чайник. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани.  Учебник, с. 117.  Рабочая тетрадь, с. 9. | Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта.  Совершенствование приемов изготовления простейшей выкройки.  Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Анализировать* образцы изделий*.*  *Изготавливать* выкройку, *производить* разметку и раскрой ткани в соответствии с инструкцией и собственным замыслом. | *Воспринимать* *и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие в соответствии с поставленной целью.  *Прогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла)*.*  *Применять освоенные способы работы* в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 42,  43. | Грелка на чайник. Сборка изделия.  Учебник, с. 118. | Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».  Развитие тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать инструкцию*.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Выполнять* сшивание деталей изделия, используя освоенные приемы работы. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 44. | Грелка на чайник. Отделка изделия.  Учебник, с.116.  Рабочая тетрадь №2, с.8-9. | Расширение культурного кругозора (знаний о правилах и приемах выполнения декора на изделиях из ткани). Воспитание бытовой культуры.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и обсуждать* образцы.  *Читать и обсуждать* информацию о вариантах отделки изделия.  *Выполнять* отделку изделия в соответствии с правилами и собственным замыслом. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 45.  46. | Обложка для книги (ткань).  Изготовление выкройки. Разметка и раскрой ткани.  Учебник, с.120-123.  Рабочая тетрадь №2, с.10-11. | Расширение культурного кругозора, воспитание бытовой культуры.  Обучение приему конструирования более сложной выкройки.  Закрепление и совершенствование приемов шитья.  Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления. | *Рассматривать и обсуждать* образцы.  *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Производить измерения, вычисления* для определения размеров обложки.  *Решать задачи* на построение выкройки.  *Изготавливать* бумажную выкройку обложки. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 47.  48. | Обложка для книги (ткань). Сшивание изделия.  Учебник, с.123-124. | Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие сенсомоторной сферы.  Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».  Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Читать* словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Сшивать* обложку. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Планировать* умственные и практические действия, оптимальнуюпоследовательность операций.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 49. | Обложка для книги (ткань). Обработка края изделия.  Учебник, с. 125-126. | Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие сенсомоторной сферы.  Повторение и закрепление приема выполнения шва «через край».  Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Читать* словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Обрабатывать* край обложки, используя освоенные швы. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 50.  51.  52. | Стебельчатый шов. Монограмма.  Учебник, с.127-129.  Рабочая тетрадь №2, с. 14. | Ознакомление со стебельчатым швом, его назначением и способом выполнения. Освоение приема выполнения стебельчатого шва.  Расширение культурного кругозора, ознакомление с понятием «монограмма», ее назначением и разновидностями.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы вышивок стебельчатым швом.  *Воспринимать* информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва.  *Упражняться* в выполнении стебельчатого шва.  *Рассматривать, анализировать* образцы монограмм*, обсуждать* правила их создания*.*  *Упражняться* в рисовании монограмм.  *Выполнять эскиз* собственной монограммы.  *Вышивать* монограмму на ткани стебельчатым швом. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделий; *делать умозаключения* о возможных вариантах их создания.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Выполнять работу* в соответствии с инструкцией.  *Создавать в воображении* образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 53.  54. | Конструкция и образ записной книжки. Простой переплёт.  Записная книжка в мягкой обложке.  Учебник, с.130-139.  Рабочая тетрадь №2, с. 12-13. | Расширение представлений о единстве функционального и эстетического аспектов в изделии.  Формирование умения анализировать конструкцию изделия и устанавливать взаимосвязи между особенностями его функции и конструктивными особенностями.  Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приема разметки прямоугольника с помощью угольника.  Освоение приема сшивания тетради «в 3 прокола»;  Развитие чувства стиля, конструктивности, целесообразности и гибкости мышления.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Воспринимать информацию* о взаимосвязи формы изделия с его назначением.  *Выполнять* построение прямоугольных деталей с помощью чертежно-измерительных инструментов.  *Выполнять* сшивание тетради в три прокола.  *Решать* художественно-конструкторские задачи.  *Осваивать приемы* работы с фальцлинейкой, шилом и канцелярским ножом.  *Изготавливать* записную книжку в мягкой обложке. | *Планировать* порядок действий.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы; *корректировать* ход работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| **От мира природы – к миру вещей (12 часов)** | | | | |
| 55,  56,  57. | Чудесный материал - соломка.  Простые конструкции из соломки.  Учебник, с.. | Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Освоение приемов работы с соломенными трубками.  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Определять закономерности создаваемых конструкций, выбор* наиболее целесообразных и рациональных способов работы.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор.  *Упражняться* в работе с соломкой.  *Изготавливать* изделия из соломенных трубок по вариативным образцам. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать закономерности* создания устойчивых конструкций.  *Планировать* последовательность операций.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 58,  59. | Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.  Учебник, с. 152-156.  Рабочая тетрадь №2, с.30-31. | Расширение, детализация знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с деталями механического «Конструктора».  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и анализировать* образцы изделия.  *Определять* принцип действия узлов конструкций и механизмов, подбирать наиболее целесообразные способы выполнения работы.  *Обсуждать* и *аргументировать* свой выбор.  *Упражняться* в сборке подвижных и неподвижных соединений.  *Изготавливать* сооружения из разных материалов по вариативным образцам. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изделия в соответствии с технической задачей.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 60,  61. | Мини-проект: творческое конструирование.  (дизайн-проект сооружений с подвижным и неподвижным соединением деталей).  Учебник, с.156-160. | Обобщение и систематизация полученных знаний о различных видах конструкций и способах соединения деталей в изделии, приемах обработки материалов; формирование умений их творческого использования. Развитие воображения, творческих способностей. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять эскизы* вариантов изделия.  *Подбирать* необходимые материалы для работы.  *Изготавливать* изделие по собственному замыслу. | *Анализировать и сравнивать* образцы-аналоги изделий; *делать необходимые обобщения и выводы.*  *Создавать в воображении* мысленный образ изделия, адекватный поставленной задаче.  *Проектировать* изделие в соответствии с поставленной целью; *осуществлять поиск способов* ее достижения.  *Прогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения цели*.*  *Применять освоенные способы работы* в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 62, 63. | Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.  Учебник, с. 161-164. | Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Расширение культурного кругозора.  Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с различными материалами.  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики.  Обогащение сенсорного опыта.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях.  *Рассматривать* образцы технических устройств.  *Упражняться* в освоении новых приемов работы (разрезание изделий из пластика, выполнение щелевого замка).  *Изготавливать* макет ракеты из разных материалов. | *Воспринимать, анализировать и усваивать* новую информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* последовательность операций.  *Создавать в воображении* образ изделия в соответствии с учебной задачей; *проектировать* собственное произведение.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль, корректировку* работы *и оценку* ее результатов. |
| **Подготовка к выполнению проекта (6 часов)** | | | | |
| 64.  65,  66. | Подготовка к выполнению проекта.  Решение проектно-конструкторских задач, выполнение эскизов.  Учебник, с.159-160, 165-172 .  Рабочая тетрадь №2, с. 28-29, 32-35. | Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию и инструкции в учебнике.  *Рассматривать и обсуждать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервизов, предметов окружающего мира.  *Придумывать* предметы с требуемыми свойствами*.*  *Создавать эскизы* сервизов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей.  *Выполнять* расчеты, чертежно-графические работы.  *Самостоятельно планировать* этапы работы над изделием.  *Выполнять* разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме.  *Изготавливать* макеты проектных изделий из соответствующих материалов. | *Анализировать задание*.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* последовательность операций.  *Создавать в воображении* предметы с требуемыми свойствами, *проектировать* собственное изделие.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Проявлять* познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.  *Соблюдать* культуру труда и организованность.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения.  *Производить контроль, корректировку* работы *и оценку* ее результатов. |
| 67. | Обобщающий урок по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей».  Учебник, с.165-166, плюс материалы всего учебника.  Рабочая тетрадь №2, с.18-23. | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения. | *Читать, слушать* учебнуюинформацию и инструкции.  *Рассматривать и обсуждать* образцы, репродукции и фотографии предметов окружающего мира.  *Производить оценку и выбор* правильных ответов в соответствии с заданиями.  *Выполнять* чертежно-графические работы. | *Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию.  *Прогнозировать и планировать* необходимые действия.  *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 68. | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях.. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производить оценку* достижений. |

**Проекты[[3]](#footnote-3)**

1 вариант. Детская площадка «Здоровье и красота» (разные материалы). Коллективная работа.

2 вариант. Дизайнерский сервиз (лепка). Групповая или индивидуальная работа.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ». 4 класс, программа Н.М. Конышевой**

**(2 часа в неделю, 68 часов)[[4]](#footnote-4)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока, изделия, страницы учебника[[5]](#footnote-5)** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| ***1. Из глубины веков – до наших дней*** | | | | | |
| 1 | | Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти.  Учебник С. 3–12, 155–161, общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.  Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь). | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* общее содержание учебника и тетрадей.  *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.[[6]](#footnote-6) | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. |
| 2 | | Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.  Учебник, с. 13–15 | Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов.  Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы).  Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта.  Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения.  Воспитание экологического сознания. | *Рассматривать* образцы керамических изделий.  *Анализировать* форму сосудов, её функциональность и внешнюю выразительность.  *Анализировать* различные способы практической работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 3 | | Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства (продолжение работы).  Учебник, с. 13–15 | Закрепление освоенных технологий изготовления сосудов.  Развитие умения работать по инструкции.  Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, воспитание аккуратности в работе. | *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу.  *Воспринимать, анализировать и обобщать* информацию о культурно-историческом значении керамики.  *Обсуждать* результаты работы. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 4 | | Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам.  Учебник, с.16–21  Рабочая тетрадь № 1, с. 4–5 | Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.  Развитие художественного вкуса, творческого воображения.  Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).  *Выполнять упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов.  *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5  6 | | Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка.  Учебник, с.22–31.  Рабочая тетрадь № 1, с.6–9 | Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, её историей и технологией.  Совершенствование приёмов и технологий лепки.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание экологического сознания.  Формирование коммуникативных умений. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* декоративных плиток.  *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.  *Выполнять работу* в соответствии с замыслом. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Планировать* работу.  *Выполнять работу по инструкции и по плану*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 7  8 | | Архитектурная керамика. Изразец (продолжение).  Коллективное панно.  Учебник, с. 22–31.  Рабочая тетрадь №1, с.6–9 | Формирование знаний об использовании керамики в архитектуре. Ознакомление с русским изразцом.  Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.  Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе.  Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать и анализировать* образцы, технологии изготовления изделий.  *Договариваться* о выполнении работы в парах, группах.  *Выполнять* работу по изготовлению коллективного панно. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Выполнять работу по инструкции и оп замыслу*.  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 9  10 | | Древнее ремесло – плетение изделий.  Плетёная коробочка.  Учебник, с.32–39 | Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги.  Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения.  Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать* приёмы выполнения работы.  *Изготавливать* коробочку в технике плетения.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу.  *Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
| 11  12 | | Мини-проекты (переконструирование, доконструирование и проектирование изделий в технике плетения из полос).  Учебник, с.39.  Рабочая тетрадь №1, с. 10–13. | Совершенствование навыков плетения из полос.  Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.  Развитие мышления, воображения.  Развитие проектных умений, подготовка к выполнению проектов. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Решать задачи* на доконструирование и переконструирование изделий.  *Выполнять* мини-проекты: *создавать* эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.  *Конструировать* изделия в соответствии с дизайнерской задачей. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Аргументированно излагать* свой замысел.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 13 | | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки».  Учебник, с.40–46.  Рабочая тетрадь № 1, с. 14 | Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.  Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира.  Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».  *Упражняться* в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки». | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 14 | | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик».  Учебник, с.47.  Рабочая тетрадь №1, с.16 | Закрепление приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера; обучение новым технологиям.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «крестик».  *Изготавливать* цепочки из бисера с узором «крестик». | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 15 | | Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии.  Учебник, с.40–48.  Рабочая тетрадь №1, с.15, 17 | Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.  Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Выполнять эскизы* различных узоров декоративных цепочек из бисера.  *Конструировать* *и изготавливать* цепочку из бисерав соответствии с эскизом. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 16 | | Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы).  Учебник, с.40–48.  Рабочая тетрадь №1, с.15, 17 | Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера.  Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Продолжать изготовление цепочки* в соответствии с эскизом.  *Обсуждать* предлагаемые товарищами варианты изделий.  *Обсуждать и оценивать* итоги работы. | *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| ***2. Традиции мастеров в изделиях для праздника*** | | | | | |
| 17 | | Бумагопластика. Изготовление форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска.  Учебник, с.49–59  . | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *прогнозировать*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 18 | | Бумагопластика. Конструирование форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска (творческие работы).  Учебник, с.49–59.  Рабочая тетрадь №1, с.18–21 | Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира).  Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.  *Выполнять вычисления, построение деталей*.  *Обсуждать и аргументировать* выдвинутые варианты решения задач.  *Выполнять проверку* правильности решения задач опытным путем.  *Конструировать* гофрированную подвеску по предложенным условиям. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 19  20 | | Бумагопластика. Раскладные картинки.  Учебник, с.60–63.  Рабочая тетрадь №1, с.22-28 | Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций.  Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений.  Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнять* *построение* деталей прямоугольной формы.  *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и её деталей.  *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 21  22 | | Новые приёмы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка.  Учебник, с.64–69.  Рабочая тетрадь №1, с. 29 | Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики.  Совершенствование чертежно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развёртки).  Развитие пространственного мышления и воображения.  Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.  Воспитание культуры быта. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы.  *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции.  *Обсуждать* приёмы выполнения работы.  *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.  *Решать задачи* на конструирование «в уме».  *Конструировать* футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы. | *Читать и анализировать чертежно-графическую информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *в* *воображении*.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 23  24 | | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные шапочки (оригами).  Учебник, с. 70–73.  Рабочая тетрадь №1, с. 30–31 | Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.  Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Читать графические инструкции*, выполнять по ним работу. *Конструировать* головной убор для карнавального костюма.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 25  26 | | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски.  Учебник, с.74–77.  Рабочая тетрадь №1, с. 32–33 | Совершенствование навыков обработки бумаги и картона.  Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.  Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* изделия в соответствии с творческой задачей.  *Конструировать* карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Оценивать* образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 27  28 | | Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из солёного теста).  Учебник, с. 78–81.  Рабочая тетрадь №1, с.34–35 | Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях.  Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья).  Повторение, закрепление и расширение приёмов лепки декоративных предметов в технике барельефа.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* информацию.  *Выполнять творческие эскизы* изделия в соответствии с канонами культурных традиций.  *Изготавливать изделия* на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 29  30  31 | | Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).  Учебник, с.82–87.  Рабочая тетрадь №1, с. 36 | Закрепление и расширение приёмов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта. | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполнять творческие эскизы* декоративной рамки.  *Отбирать* способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Конструировать* декоративную рамку в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать, понимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию, *учитывать* её в своей работе.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.  *Прогнозировать* *и планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приёмы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие*** | | | | | |
| 32 | Простейшие приёмы вязания крючком; цепочки.  Учебник, с.88–92.  Рабочая тетрадь №2, с.4–11 | | Обучение первоначальным приёмам вязания крючком.  Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе.  Воспитание положительного отношения к труду. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Упражняться* в выполнении простейших приёмов вязания крючком.  *Изготавливать* вязаную цепочку. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 33  34 | Цепочки; панно из цепочек.  Учебник, с.88–93.  Рабочая тетрадь № 2, с.4–11 | | Совершенствование навыка вязания крючком.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), *вязать* цепочки из ниток, *нашивать* их на основу из картона, бумаги или ткани (*изготавливать* элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Анализировать* текстовую и визуальную информацию; *творчески использовать* её в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 35 | Петельный шов: технология выполнения.  Учебник, с. 94 | | Обучение приёмам выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении петельного шва.  *Изготавливать* образцы петельного шва на ткани. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать* *и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 36  37 | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток.  Учебник, с. 94–96.  Рабочая тетрадь № 2, с.12 | | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | *Читать* текст, *рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выкраивать* детали из ткани.  *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию; *использовать* её в своей работе.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 38 | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.  Учебник, с.97–102.  Рабочая тетрадь № 2, с.13 | | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса и культуры быта. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* её в своей работе.  *Моделировать* детали на основе заданной формы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 39 | Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов.  Учебник, с.97–102.  Рабочая тетрадь № 2, с.13 | | Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани.  Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять разметку* деталей кармашка по выкройкам.  *Выполнять раскрой* деталей из ткани.  *Обшивать* детали по краю петельным швом. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию;  *выполнять работу* на её основе.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 40  41 | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы).  Учебник, с.97–102.  Рабочая тетрадь № 2, с.13 | | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание художественного вкуса.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять петельный шов* на изделии.  *Выполнять работу* по сборке и отделке декоративных кармашков*.*  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Выполнять работу*, руководствуясь правилами.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 42  43 | Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета.  Учебник, с.103–107.  Рабочая тетрадь №2, с.14 | | Освоение технологий окантовки картона.  Совершенствование чертежно-графических умений.  Воспитание аккуратности, точности в работе.  Воспитание культуры быта. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* графическую информацию, инструкции.  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 44  45  46  47 | Простые переплетные работы. Жёсткий переплёт. Ремонт книги.  Учебник, с.108–115 | | Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами.  Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг.  Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола».  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда.  Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге. | *Читать, рассматривать и обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.  *Изготавливать* жесткий переплет для брошюры.  *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять внимательное и бережное отношение* к книге. |
| 48  49 | Простые переплётные работы. Жесткий переплет. Книжка-малышка.  Учебник, с.115.  Рабочая тетрадь № 2, с. 15 | | Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приёмов разметки прямоугольных деталей.  Закрепление технологии изготовления жесткого переплета.  Закрепление умения работы по инструкции.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание добросовестного отношения к работе. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию.  *Выполнять* разметку, заготовку деталей для записной книжки в жестком переплете.  *Конструировать и изготавливать* книжку-малышку. | *Воспринимать* *и анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| ***4. В каждом деле – свои секреты*** | | | | | |
| 50  51  52 | Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки.  Учебник, с.116–122.  Рабочая тетрадь № 2, с.16–17 | | Обучение технологии выполнения аппликации из соломки.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из соломки.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, *аргументированно излагая* свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 53  54 | Соломенных дел мастера.  Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. Учебник, с. 123–124.  Рабочая тетрадь №2, с.18–21. | | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения,  пространственного мышления. | *Читать, анализировать, обсуждать информацию* (тексты, образцы-аналоги изделий)*.*  *Выполнять эскизы* подвесок.  *Решать задачи* на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  *Конструировать и изготавливать* подвески из соломенных трубок и полос. | *Воспринимать* объяснения и инструкции по выполнению работы.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие; п*рогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата*.*  *Применять освоенные способы работы* в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 55  56 | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок.  Учебник, с.125–130 | | Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* петушка из ниток по инструкции. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике.  *Прогнозировать* *и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 57  58  59 | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Лошадка / олень.  Учебник, с.131–136 | | Закрепление технологии изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки в народной культуре.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* лошадку или оленя из ниток по инструкции.  *Вносить творческие изменения* и дополнения в изделие. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию, *творчески использовать* её в своей работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и творческое отношение к культурным традициям.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 60 | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка.  Учебник, с.137–142.  Рабочая тетрадь №2, с.22–24 | | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).  Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.  Формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.  *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Читать инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу на последующие уроки.  *Создавать эскизы изделий.*  *Выполнять перевод рисунка* с эскиза на фольгу. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 61  62  63 | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: завершение работы. Учебник, с.142–144 | | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).  Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы.  *Изготавливать* изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).  *Представлять результаты* своей работы; *оценивать* работу товарищей. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров. |
| 65  66 | Секреты бумажного листа. Кусудама.  Учебник, с.145–151 | | Ознакомление с новыми приёмами изготовления изделий в технике оригами.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание добросовестного отношения к работе.  Воспитание коммуникативной культуры. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  *Выполнять* разметку и изготовлениедеталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия, оптимальнуюпоследовательность операций.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 67 | Секреты бумажного листа. Коробочка санбо.  Учебник, с.152–153 | | Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение культурного кругозора.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.  Воспитание эстетического вкуса, культуры быта. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике.  *Упражняться* в обработке бумаги способом сгибания.  *Изготавливать* коробочку по инструкции. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 68 | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производить оценку* достижений. |

**Проекты**

1 вариант. «Город, в котором удобно и приятно жить» (коллективная работа).

2 вариант. «Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней». Изготовление изделий на основе традиционных ремесел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа).

1. Страницы указаны по новому (2012г.) изданию учебника и рабочей тетради, скорректированным в соответствии с требованиями нового ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания учебника и тетради 2008-2011гг, но в случае их использования порядок страниц может быть другим. [↑](#footnote-ref-1)
2. При наличии условий для работы с компьютером. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. Планирование по сокращенному варианту (на 1 час в неделю) учитель может выполнить на основе данного плана самостоятельно. [↑](#footnote-ref-4)
5. Страницы указаны по новому (2012 г.) изданию, скорректированному в соответствии с требованиями ФГОС. Данным требованиям в основном отвечают также издания учебников 2008–20011 гг., но в случае их использования порядок страниц может быть другим. [↑](#footnote-ref-5)
6. На данном уроке производится самый общий анализ предстоящей работы по выполнению проектов. В дальнейшем эта работа выполняется в течение года. Обсуждение хода работы может включаться в классные часы.

   Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.155–161). Любой вариант проекта предполагает использование самых разных технологий работы и знаний, полученных на уроках технологии в 1–4 классах.

   Дополнительные пояснения о сущности и организации проектной деятельности школьников даются в пособии: Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. [↑](#footnote-ref-6)